



**MARKING NOTES  
REMARQUES POUR LA NOTATION  
NOTAS PARA LA CORRECCIÓN**

**May / mai / mayo 2013**

**SPANISH / ESPAGNOL / ESPAÑOL A:  
LITERATURE / LITTÉRATURE /  
LITERATURA**

**Higher Level  
Niveau Supérieur  
Nivel Superior**

**Paper / Épreuve / Prueba 1**

*Estas notas para la corrección son **confidenciales** y para el uso exclusivo de los examinadores en esta convocatoria de exámenes.*

*Son propiedad del Bachillerato Internacional y **no** se pueden reproducir ni distribuir a ninguna otra persona sin la autorización previa del centro de evaluación del IB.*

**1.**

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- identificar la situación narrada y cómo se resuelve
- caracterizar los distintos personajes y la relación entre ellos
- reconocer alguno de los matices con los que se caracteriza al viento y su relación con la situación vivida por los personajes principales
- explorar algunos aspectos de la narración que contribuyen a crear la tensión del relato (narrador, espacio, tiempo, etc) y algún recurso literario
- interpretar el mensaje final.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar en los sentimientos que transmite la voz narradora, ya sea en relación con la historia vivida o con los acontecimientos por vivir
- explorar la relación entre el título y el final del relato
- analizar con mayor profundidad el campo semántico en torno a: viento que separa vs. viento que une
- reconocer el tipo de lenguaje utilizado, el vocabulario y el tono en general
- analizar los recursos literarios más destacados, especialmente las imágenes y comparaciones
- aludir al impacto que el diálogo final produce en el lector.

**2.**

Un comentario literario entre adecuado y bueno se caracteriza por:

- reconocer el tema central del poema
- identificar los aspectos formales fundamentales (métrica, rima, ritmo, estrofas)
- establecer alguna relación entre el contenido y la forma, los significados y los significantes en el poema
- comentar el tono general que transmite la voz lírica
- identificar algún recurso estilístico fundamental y explicar su valor en el poema.

Un comentario literario entre muy bueno y excelente se caracteriza, además, por:

- profundizar la interpretación del poema
- analizar los distintos tópicos que cada estrofa revela y su relación con las preguntas retóricas que aparecen en la estrofa dos, cuatro, cinco y siete
- reconocer y profundizar el análisis de recursos estilísticos importantes, especialmente los relacionados con sentimientos e imágenes sensoriales
- explorar la elección del vocabulario y su relación con el título del poema
- señalar a quién invoca la voz lírica y qué efecto provoca el poema en el lector.